

**¡NUNCA SUBESTIMES
A UN ADULTO MAYOR!**

A\$ALTO AL MAYOR

PRESS KIT



ÁGORA
FILMS

POSTER



FICHA TÉCNICA

IDIOMA ORIGINAL
ESPAÑOL

DIRECTOR
JUAN CARLOS MAZO

GÉNERO
COMEDIA / ACCIÓN

CASA PRODUCTORA
ÁGORA FILMS

LOCACIONES
BOGOTÁ D.C.

DURACIÓN
110 MINUTOS

PRODUCTOR
ÁLVARO GUTIÉRREZ

TÍTULO
ASALTO AL MAYOR

GUIÓN
CARLOS "EL GORDO" BENJUMEA

ELENCO GENERAL

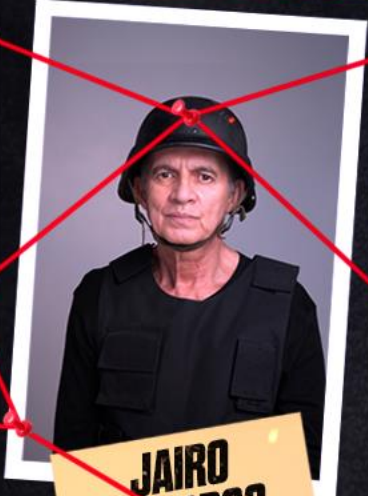
JAIRO CAMARGO, JORGE CAO, DIEGO LEÓN HOYOS, AURA CRISTINA GEITHNER, NATALIA BETANCURT, TUTO PATIÑO, MARU YAMAYUSA, ORIÁN SUÁREZ, JUAN MANUEL LENIS, JAIRO SOTO, ANTONIO JIMÉNEZ, JIMMY VÁSQUEZ, JULIÁN DELGADO, KELLY MARCELA RAMÍREZ, GASTÓN VELANDIA, ANIBAL BAEZA, LUIS ALBERTO SAAVEDRA, LORENA CASTELLANOS.



ÁGORA
FILMS



**AURA CRISTINA
GEITHNER**



**JAIRO
CAMARGO**



JORGE CAO



**DIEGO
LEÓN HOYOS**



**JAIRO
SOTO**



**MARU
YAMAYUSA**



**JUAN MANUEL
LENIS**



**NATALIA
BETANCURT**



**TUTO
PATINO**



**GASTÓN
VELANDÍA**



**ANTONIO
JIMÉNEZ**



**JIMMY
VÁSQUEZ**



ELENCO PRINCIPAL

**ÁGORA
FILMS**

SINOPSIS

Jacobo, Fernando y Carlos Julio, son tres amigos pensionados que cada visita al banco para cobrar su merecida pensión, se convierte en un recordatorio constante de cómo la sociedad parece haber olvidado su valor debido al maltrato y la indiferencia por parte de los funcionarios. Estos intrépidos jubilados idean un plan descabellado para darle una lección a los del Banco Mayor. Repentinamente aparece un escándalo mediático. ¿El Banco Mayor está siendo robado y nuestros protagonistas están involucrados! ¿Lograrán salir de esta compleja situación? Con giros inesperados y momentos conmovedores, esta película te hará reír, emocionarte y reflexionar sobre el respeto y la dignidad en todas las etapas de la vida.

Clic en el link para ver el Tráiler

<https://vimeo.com/946597596>

Clic en el link para descargar material de prensa

<https://drive.google.com/drive/folders/1R-9yiYm0KeHx0MtWiqclff9Cq9hIV1oF?usp=sharing>

ÁGORA
FILMS

CREW PRINCIPAL

Dirección de Fotografía: Andrés García.

Dirección de arte: Hernán García.

Edición y Montaje: Juan Carlos Mazo y Paola Benjumea.

Sonido Directo: Diego Rodríguez.

Director de Casting: Juan Pablo Rincón.

Productores Ejecutivos: Álvaro Gutiérrez,
Lucca De Francisco y Guillermo Blanco

Coordinador De Producción: Stella Yamayusa.

Diseño y Dirección de Sonido: Daniel "El Gato"
Garcés Najar.

Diseño de Vestuario: Tulia Beatriz.

Efectos Visuales (VFX): Erick Trillos Pineda



ÁGORA
FILMS

NOTAS DEL DIRECTOR

VISIÓN DEL DIRECTOR

Esta película tiene una importancia única para mí. En primer lugar, representa una oportunidad invaluable para honrar el legado que Carlos "El Gordo" Benjumea dejó en nuestro país. "Asalto al Mayor" es la última historia que escribió antes de su partida, y en ella encontramos su esencia: su discurso, su humor y su habilidad para "denunciar" el olvido al que a menudo condenamos a nuestros ancianos.

Como director, mi objetivo fue contar esta historia con una calidad excepcional, donde el género de acción se tomara en serio y la comedia surgiera de manera natural, arraigada en la percepción del espectador y no en acciones forzadas de los actores. Fue un desafío emocionante llevar a estos grandes intérpretes de la tercera edad a un universo de acción que demandaba un esfuerzo físico y motriz considerable.

La combinación de acción, comedia y drama constituye la esencia misma de la película. A través de esta amalgama, buscamos llevar al espectador a través de una montaña rusa de emociones, reflejando así las experiencias de nuestros personajes principales.

PUNTO DE VISTA ESTÉTICO Y UNIVERSO VISUAL

El universo visual de la película varía según el tono de la historia en cada momento. En el primer bloque, nos sumergimos en una narrativa melancólica que pinta el cuadro de las carencias afectivas de nuestros protagonistas, subrayando su sensación de abandono y la necesidad de un cambio radical en sus vidas.

El segundo bloque nos introduce en el mundo de la comedia, donde las decisiones de los personajes los llevan a embarcarse en un plan aparentemente absurdo. Aquí, la dirección de la cámara acentúa el aspecto típico de una película de acción, mientras que las actuaciones naturales de los actores contrastan con ello, creando una dinámica única.

El tercer bloque nos sumerge de lleno en el universo de la acción, con planos y narrativa característicos del género, manteniendo al espectador al borde de su asiento ante el peligro, el suspenso y la expectativa del desenlace. Persecuciones, explosiones y tiroteos añaden una capa adicional de complejidad a nuestra narrativa, enriqueciendo la experiencia cinematográfica.

REFERENTES

Las películas de Guy Ritchie, como "Snatch, cerdos y diamantes", "Sherlock Holmes" y "The Gentlemen: Los señores de la mafia", sirvieron como principales referentes visuales para nuestra película. Sus enfoques cinematográficos, que oscilan entre lo cómico y lo trepidante, generan empatía con los personajes y otorgan a nuestra historia un tono único.

"Asalto al Mayor" también se inspiró en "El hijo de la novia" de Juan José Campanella, especialmente en su planificación visual. Esta influencia nos permitió crear la atmósfera previa a la acción, donde exploramos los universos individuales de nuestros personajes principales, imbuidos de melancolía y reflexión.

Dirigir "Asalto al Mayor" fue un desafío magnífico. Trabajar con destacados talentos de la actuación en nuestro país, como Jairo Camargo, Diego León Hoyos y Jorge Cao, fue una experiencia enriquecedora que reflejó la diversidad generacional y la unión en nuestro equipo de rodaje.

Colaborar con la producción de Ágora Films fue como formar parte de una familia. La presencia energética de "El Gordo" Benjumea se sentía en cada plano, recordándonos su pasión por esta historia y su deseo ferviente de verla realizada.

El desafío de combinar acción con actores de la tercera edad implicó un cuidado especial en el set, tanto por su integridad física como por mantener la autenticidad de la historia. Y, por último, asumimos la responsabilidad de transmitir el mensaje de "El Gordo": reconocer la importancia de nuestros mayores en la sociedad y acercarnos a ellos con el respeto y la admiración que merecen.



ÁGORA
FILMS



Innovación en el Entretenimiento

Somos una compañía de producción cinematográfica Colombiana fundada por Álvaro Gutiérrez en 2011. Hemos producido más de 10 películas y 4 documentales, incluyendo coproducciones internacionales con Estados Unidos, España, México y Perú. Nuestros proyectos abarcan una amplia gama de géneros y temas, desde acción pura hasta dramas cautivadores y documentales reveladores. Demostramos nuestro compromiso con la innovación y la excelencia en el entretenimiento, consolidando nuestra posición como una de las principales compañías de producción en la industria audiovisual colombiana.

Visión: Ser la principal compañía de producción para coproducir cine de entretenimiento familiar de alta calidad en Colombia con impacto global.

Misión: Generar contenido valioso y de alto impacto a nivel mundial y apoyar el crecimiento de la industria cinematográfica, promoviendo leyes que respalden el cine en Colombia.



@agora.films.co



www.agora.com.co/films